# תואר שני במוסיקה תשפ"ה

# מסלול התמחות בביצוע קלאסי וניצוח - שנים א' + ב'

סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  | פרשנות מוסיקלית – מאנליזה ועד ביצועפרופ' איתן גלוברזון |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |

סמסטר ב'

| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  | Graduate Colloquiumד"ר שושן שמואלוף**(חובה לתלמידי תואר שני עם תיזה שנה שניה)** |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  | Sonatas through the Ages ד"ר רון רגב |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |

שנה קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | אלתור בצלילים ברעשים והתנועה שבינהם | מר אלברט בגר | 2 | א' | ד' | 09:00-10:30 |
| 2. | אנתרופולוגיה ומחול – טקס, תנוע וטרנספורמציה | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ד' | 10:45-12:15 |
| 3. | יסודות שפת המוסיקה בקולנוע | פרופ' בעז בן משה | 2 | א' | ד' | 11:00-12:30 |
| 4. | על המקום: Site Specific ופרפורמנס בישראל | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | א' | ד' | 12:45-14:15 |
| 5. | Microtonality in Music | ד"ר יאיר קלרטג | 2 | א' | ד' | 13:00-14:30 |
| 6. | סמינר הלחנה וביצוע בעזרת כלים טכנולוגיים מתקדמים | ד"ר טליה עמר | 2 | א' | ד' | 15:00-16:30 |
| 7. | Meta Musicals | ד"ר יעלי גרינבלט | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 8. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק א' | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 9. | ניתוח יצירות 1 | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ה' | 12:45-14:15 |
| 10. | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי - תרומת המוסיקה להתפתחות האדם והקהילה | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 11. | שילוב ידע תיאורטי ומיומנויות השמיעה בביצוע של מוסיקה טונאלית | פרופ' ולדימיר שקולניק | 2 | א' | ה' | 15:00-16:30 |
| 12. | שיטות מחקר כמותיות  | ד"ר טל פדר | 2 | א' | ה' | 16:30-18:00 |
|  **סמסטר ב'** |
| 13. | Be-longing–אימפרוביזציה בקבוצה כאמנות מופע | נעם כרמלי | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 |
| 14. | סמינר שיטות מחקר : מוסיקה בתרבות המערבית ותולדותיה | פרופ' בלה ברובר לובובסקי | 2 | ב' | ד' | 10:30-12:00 |
| 15. | הסימפוניה במאה העשרים | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ד' | 11:00-12:30 |
| 16. | היסטוריה וניתוח של המוסיקה הפופולרית | ד"ר רוני רשף | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 17. | Extended Techniqes | מר עמית דולברג | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 18. | מאחורי הקלעים של עולם הבמה | מר עודד גרף | 2 | ב' | ד' | 14:45-16:15 |
| 19. | גישות ושיטות מחקר איכותניות : ממודרני לפוסט-מודרני | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 20. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק ב' | פרופ' ורוניקה כהן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 21. | מעבדה לעיצוב כלי נגינה אינטראקטיביים או אביזרים נלווים (בשיתוף עם מכללת הדסה) | ד"ר טליה עמר | 4 | ב' | ה' | 09:30-12:30 מותנה בראיון קבלה |
| 22. | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי - פורום חינוך מוסיקלי | פרופ' מיכאל קלינגהופר | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| 23. | ניתוח יצירות 2 | ד"ר דנה בר | 2 | ב' | ה' | 14:30-16:00 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 24. | מבוא לאומנות עכשווית | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 14:45-16:15 |
| 25. | Interpreting Shakespeare | ד"ר יעלי גרינבלט | 2 | ב' | ה' | 15:00-16:30 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* להשלמת התואר יש לצבור 48 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. במהלך התואר, בנוסף לקורסי החובה, יש ללמוד קורסי בחירה להשלמת מכסת נקודות הזכות.
* בקורסי בחירה בהם יש שני חלקים, חובה לקחת את חלק א' כתנאי להשתתפות בחלק ב'.
* **הענקת התואר במסלול לתואר שני עם תיזה מותנית באישור המועצה להשכלה גבוהה.**
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**